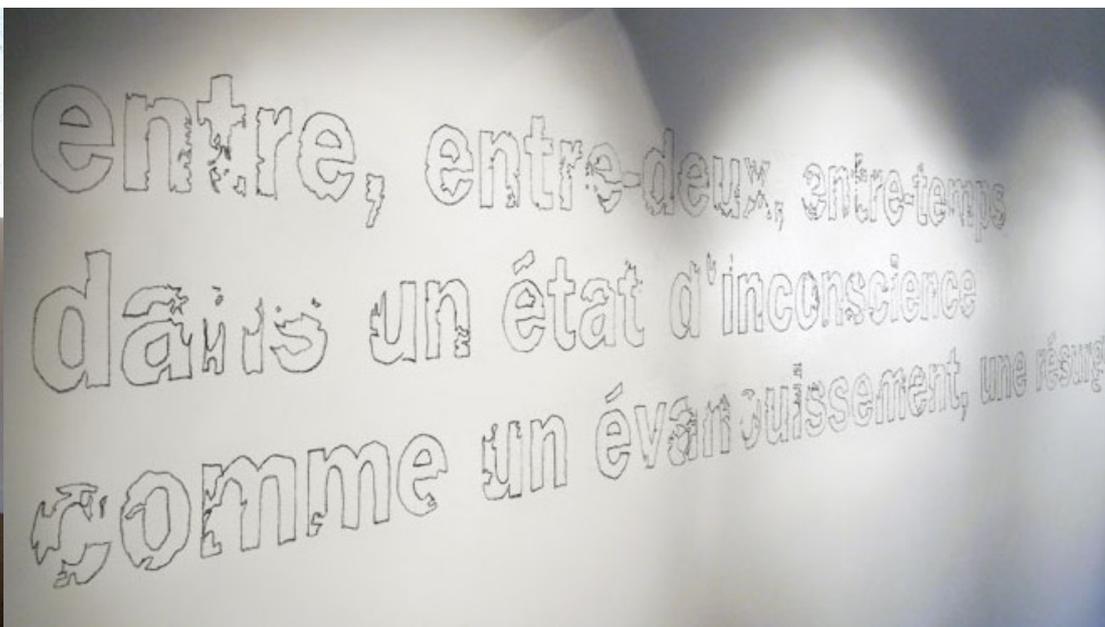


DOSSIER ARTISTIQUE

Sophie Blum

2008

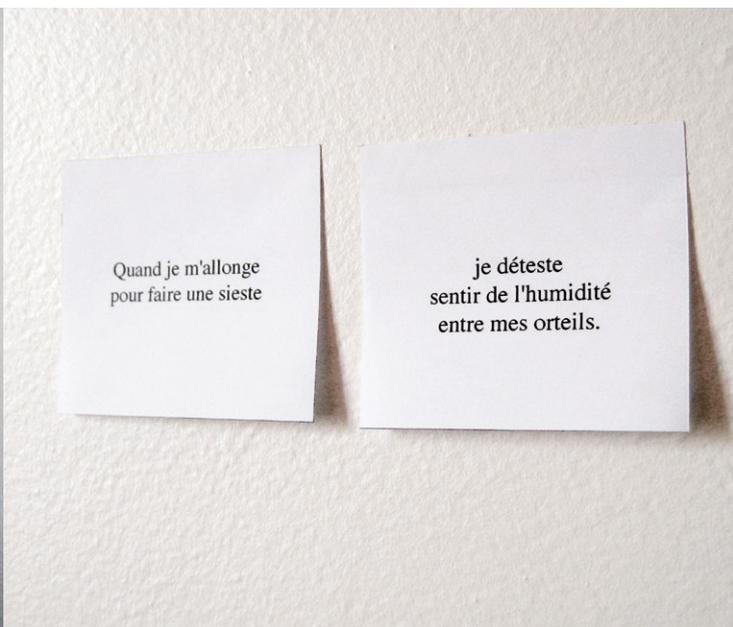
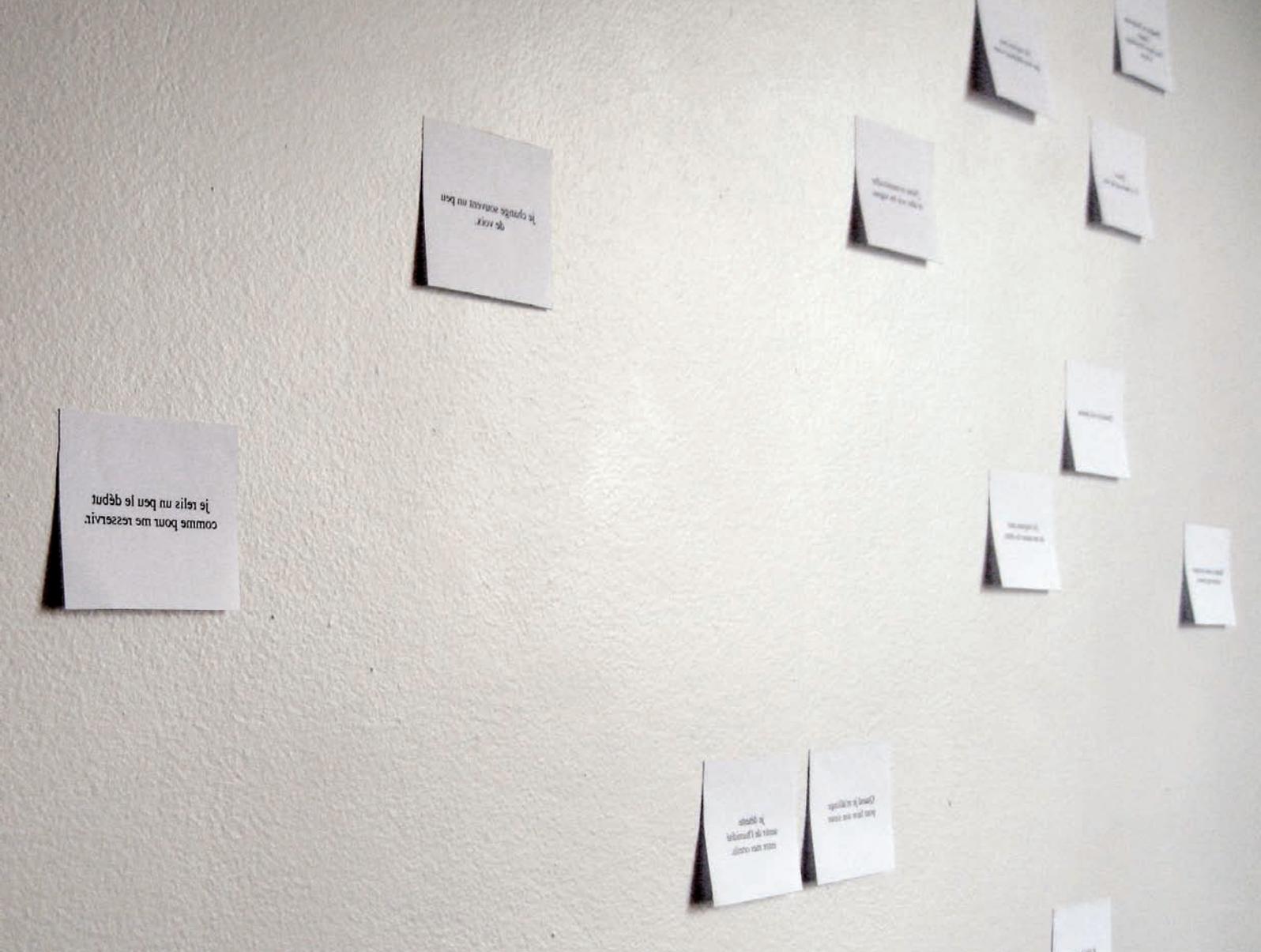


Entre 2007 Crayon HB sur mur

Exposition collective Paysage humain, Galerie des Urbanistes, Fougères (2007)



Hunting (Stargazer) 2006 Lys oriental Stargazer séché piqué



It happens 2007 Installation Post-it



The winner 2006 Vidéo en accès aléatoire (13 séquences), son



Flowers 2006 Série scannée, tirages diasec, 20 x 15 cm



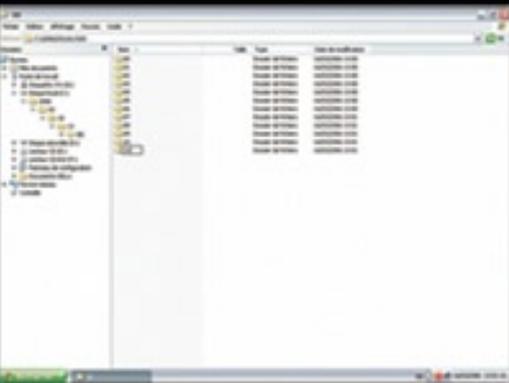
Spool 2006 Vidéo-projection interactive, son

Exposition collective *De Visu*, Rennes (2006)



Dialogues entre mon ailleurs et moi 2006 Pièce sonore pour deux enceintes

Exposition collective *En Corps En Face*, Rennes (2006)



1 heure de temps 2006 DVD multi-angle



But 2006 Vidéo en boucle, son

Exposition collective **Paysage humain**, Galerie des Urbanistes, Fougères (2007)
Traverse Vidéo 10ème édition, La Re-Visite (2007) www.traverse-video.org
Exposition collective **En Corps En Face**, Rennes (2006)



So 2006 Vidéo en boucle, sans son

Exposition collective **Paysage humain**, Galerie des Urbanistes, Fougères (2007)

Traverse Vidéo 10ème édition, La Re-Visite (2007) www.traverse-video.org

Exposition collective **En Corps En Face**, Rennes (2006)

[29/09/2004]

« Quand j'ai pris un peu conscience de
même, de mon regard, j'y ai mis une distance, qui est
même que celle que j'ai naturellement avec les autres »

Raymond Depardon

Cette phrase m'a fait du bien, m'a rassurée, me fait croire
que peut-être un jour, une part de mon travail pourra ressem-
bler à ce que j'imagine, à ce que je souhaite faire mais que je
n'ose pas commencer, à un travail pour lequel je ne me sens
pas prête.

Je suis longtemps restée dans la confusion vis à vis de
la photographie de portrait : j'aime un résultat doux, sensible,
et pourtant elle m'a souvent été présentée comme un acte où
il faut s'approcher, oser, "rentrer dedans". J'ai cru que si l'on
avait pas le cran d'un William Klein, le portrait resterait fade,
banal, distant, et que finalement, ce n'était pas la peine d'avoir
la prétention de s'y essayer.

Il y a une violence dans une telle prise d'image. Je
n'ai pas cette confiance et n'assume pas une telle entreprise,
j'ai peur du conflit.

Raymond Depardon m'a rassurée car en se comprenant
lui-même, il m'a permis de mettre une raison sur cette frustra-

... peur que les instants précieux s'effacent sur un quai, un mélange
... seules occasions où j'ai le sentiment d'assumer beaucoup d'aut
... sont des moments où je suis seule, en voyage. C'est
... laisse facilement l'émotion m'envahir. C'est là que je m'a
... au présent.
... est frustrant de tenter d'exprimer
... en se disant que l'interloc

Carnet de Doutes 2005 Recueil de textes

Aquisition par l'artothèque d'Auxerre
Expositions de livres d'artistes (Livraison, 2006-2008)



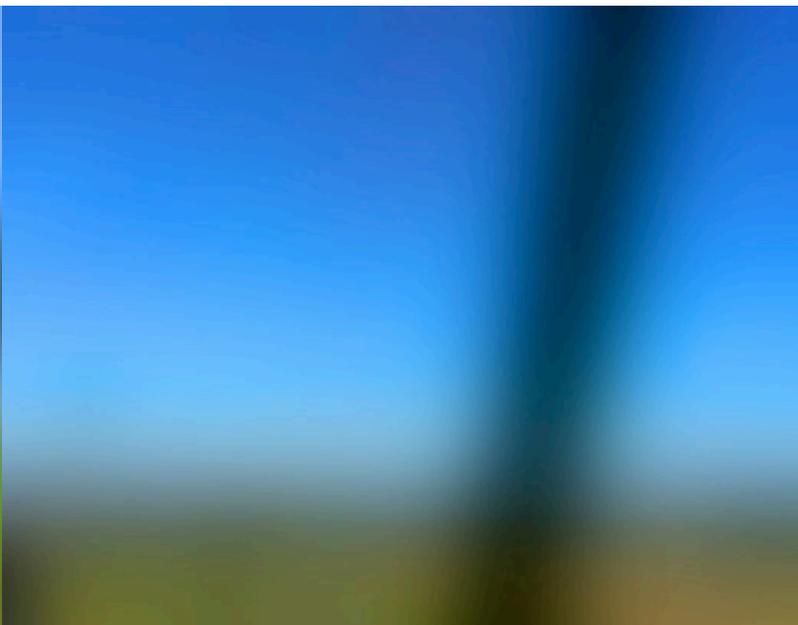
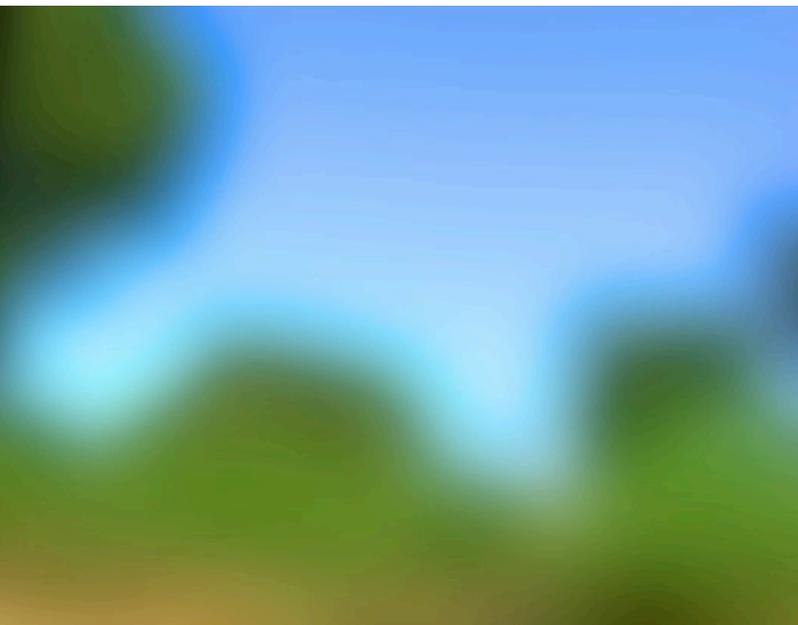
BackForward 2005 Palindrome vidéo interactif, son

Finaliste au **Seoul Net Festival** (2006) www.senef.net



Land(e)scape 2005 Animation non-linéaire en boucle, sans son

Finaliste au **Seoul Net Festival** (2006) www.senef.net



Passenger 2005 Diaporama sonorisé (3'51)

Finaliste au **Seoul Net Festival** (2006) www.senef.net



Par(où)courir 2005 Projet génératif sonorisé en binaural (à écouter au casque stéréophonique), (fr, en)

Sélectionnée au festival FILE, Brésil (2006) www.file.org.br

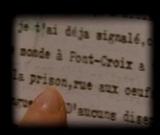
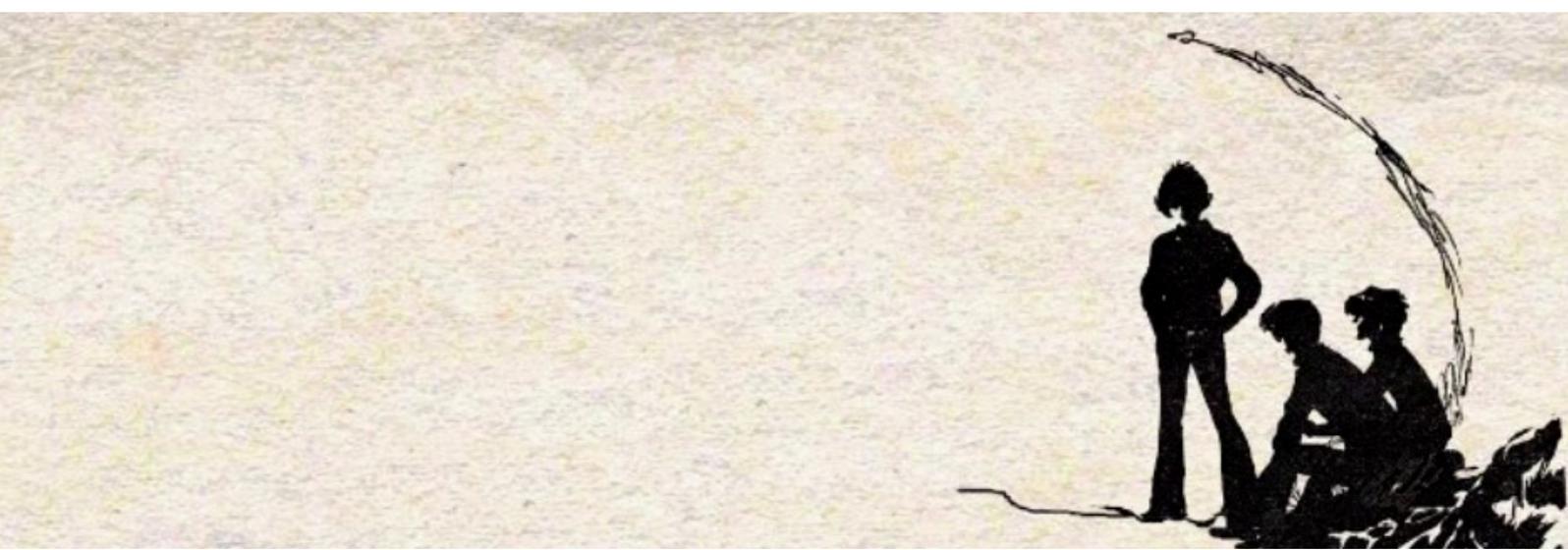
Finaliste au Seoul Net Festival (2006) www.senef.net



Billes EnTete 2005 Animation non-linéaire (~1'24), son (fr, en)

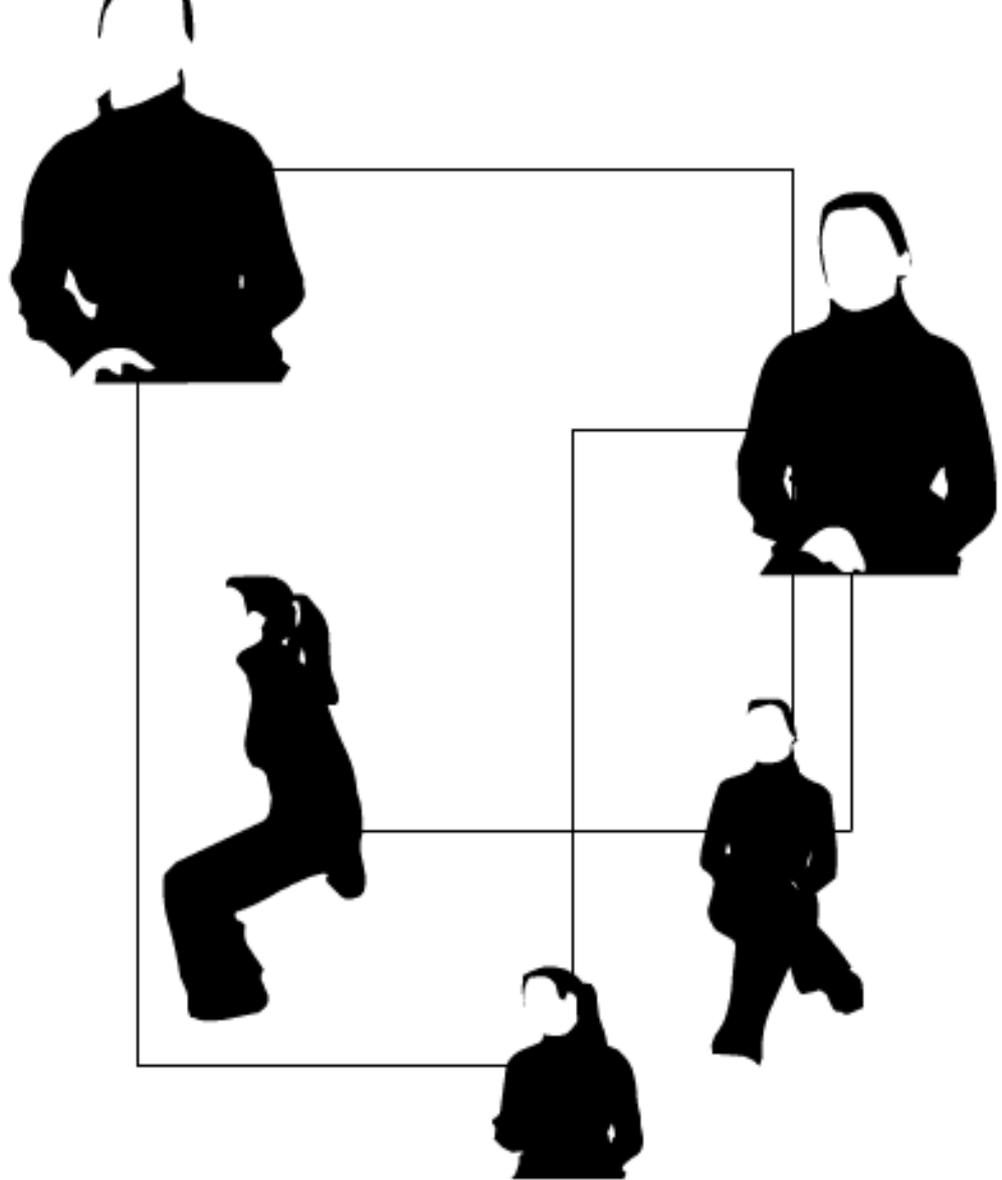
Finaliste au **Seoul Net Festival** (2006) www.senef.net

Sélection pour la **Mission Jeunes Artistes**, Toulouse (2006) www.missionjeunesartistes.fr



L'histoire est un jeu d'enfant 2004 Animation visuelle (17)' pour le musée de la ville de Pont-Croix
Projection sur le mur d'un ancien cachot, écoute au casque

Muséographie: Marie-Pierre L'Aot (À suivre...)
Montage sonore: Pascal Rueff (Va jouer dehors)

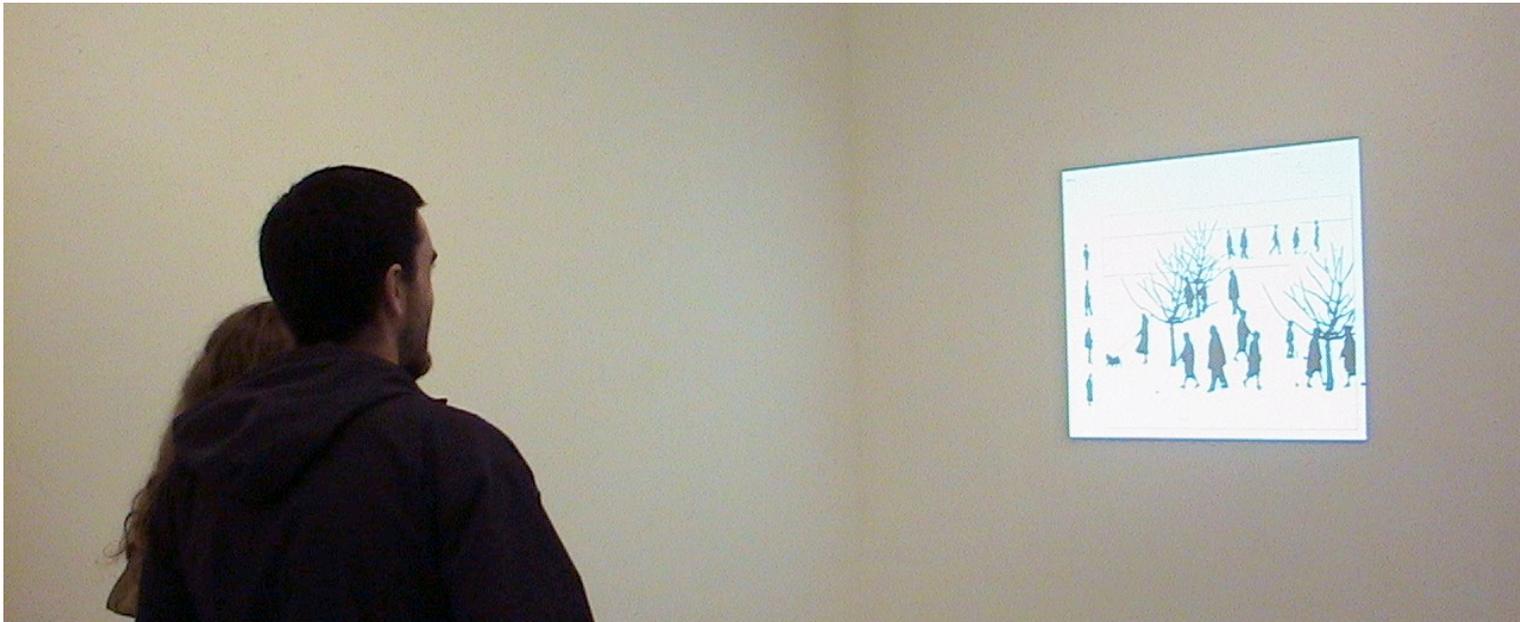


GesTuElle 2004. Projet interactif et génératif, son binaural (à écouter au casque stéréophonique)

Sélectionnée sur Memefest (2005) www.memefest.org

Festival de la radio et de l'écoute, Brest (2004) <http://longueur.ondes.free.fr>

Exposition collective Life/Leave/Left, Rennes (2004)



DesGenerations 2004 Projet interactif et génératif, sans son

Florilège au Flash Festival (2005) www.flashfestival.net

Palmarès NetArtOscOpe (2005) www.rurart.org/netartoscope

Sélectionnée sur la Third Place Gallery (2004) www.thirdplacegallery.org

Exposition collective Life/Leave/Left, Rennes (2004)